

准的资料文件(数据文件或说明书)中应明确而客观地陈述出来。这些要求无论是对产品特性给潜在用户提供明晰的资料还是在阻止为了推销而进行的无依据或言过其实的宣传都是必需的。当然,也可预期到由于没有

一点任何发明创造的产品上市的申请,是难以得到通过的。

[WHO Drug Information《世界卫生组织药物情报》, 1(2): 41~42, 1987(英文)]

近视复明片研究报告(一)

沈阳军区222医院

苟奎斌 阮开义 李京 贾东冬 马寒冰
吴蒙会 王复美 高国林 王开航

青少年近视、弱视日趋加重,已引起人们普遍注意,治疗方法及药物不少,但均不能得到满意的疗效,甚至越治越重。我院自86年初,开始研制复方中药制剂“近视复明片”治疗青少年近视、弱视。临床观察千余例,总有效率为86%,显效率为41%。经全国八所医院试用,也获得同样结果。该产品于88年荣获广州国际专利产品展览银牌奖。

一、近视眼发病机理及治疗原则

(一) 发病机理

近视眼是一种眼球的屈光异常。正常眼球的屈光力和眼球长度匹配得很好,否则就是屈光不正。如眼球的屈光力相对较强或眼球的轴长相对较长,致使远处物体反射来的光线通过眼屈光系统折射后,在未到达视网膜之前即已聚焦成象,聚焦后又分散的光线到达了视网膜,所以形成不清晰的象,视近物则正好成象在视网膜上,故称近视眼。从国外报道看,有不少人建立过动物近视眼模型,强制使猴眼对地板视近物,造成近视眼。而看近物为什么能造成近视眼?学说很多,如地心引力说、眼外肌压迫说、眼内涡流说、巩膜软化说等等。我们认为,近视眼也可能是功能代偿的结果。看近物时,眼内成像点后移,为了仍成像于视网膜上,睫状肌就要收缩,睫状肌的收缩要耗能量,而且是一种反射活动,要通过中枢神经系统。

长期收缩后,会在中枢神经系统参与下产生一种既节能,又能完成生理功能的结构改变,这种改变可以是眼球的前后轴加长,也可能是晶体的屈光力增强。这就形成了只有利于看近而不利于看远的病态,即近视眼。

(二) 治疗原则

1. 西医治疗方法:①配镜;②药物治疗。分两大类,一是睫状肌麻醉剂,如654-2;二是血管收缩剂,如地巴唑等;③手术;④理疗。如按摩、针灸、雾视法。

2. 中医治疗原则:中医认为,近视病机理有二:一是由于人体心阳衰弱,阳虚阴盛,目中神光不能发越于远处,故视近尚清,视远模糊;二是由于肝肾两虚,目失濡养,神气虚弱,发用衰微,以致光华不能远而仅能视近。由此而出发,内治其心阳衰弱者,应补心益气,安神定志。治其肝肾两虚者,滋养肝肾。

二、近视复明片的研制

(一) 原理:依据中医辨证理论,一则由于心阳衰弱,阳虚阴盛;二则由于肝肾两虚之理,我们选用了具有滋补肝肾及安神补心作用的中药,在“明目地黄片”的主方上加减,组成了近视复明片,目的在于开窍明目、营养神经、解除眼部睫状肌痉挛、缓解眼疲劳。处方主要成分有党参、当归、枸杞、茯苓、泽泻、丹参等。

(二) 疗效观察: 在对506例967眼的治疗初步观察中, 视力恢复正常的206眼, 其中增进三排以上为显效的237眼, 总有效率为76%, 包括真性近视有效率为64%, 假性近视为88%。

(三) 毒理实验: 1. 急性毒性实验: 给药后48小时无动物死亡。给药剂量无法增大, LD₅₀也无法计算。用药安全系数达1000倍。

2. 慢性毒性实验: 采用雌雄家兔12只、分高中低三组剂量组及对照组, 连续给药270天(为人用疗程三倍时间)。观察体重、血液学、肝肾及病理切片, 给药前后各组各项化验自身比较。t检验结果差异不显著。给药前后各组体重和化验的组间比较, t检验结果差异不显著。同时病理切片证明, 给药组和对照组脏器均无明显变化。

· 药学趣闻 ·

一、中药名诗谈

中药品种繁多, 名称亦呈现出色彩缤纷、奇情异趣。早有别出心裁的诗人, 以药名入诗, 形成诗歌中特殊的一体。

南宋魏庆之编的《诗人玉屑》一书, 提到东汉时以药名入诗, 总称为“离合体”, 唐代才有药名诗这一专称。他认为药名诗始于宋代陈亚的说法不确。因南朝梁简文帝萧纲就有“烛映合欢被, 帷飘苏合香”的药名诗传世。

从现有资料看, 唐宋著名诗人皮日休、权德舆、王安石、陈亚等人均有药名诗传世。而权德舆的一首绝句, 可称为药名诗的代表作: “七泽兰芳千里春, 潇湘花落石磷磷。有时浪白微风起, 坐钩藤阴不见人”。每句中暗含一个药名: 泽兰、落石、白微、钩藤。诗句自然流畅, 毫无斧凿痕迹。吴承恩在《西游记》三十六回中, 也来上一首云: “自从益智登山盟, 王不留行送出城。路上相逢三棱子, 途中催趲马兜铃。寻坡转涧求荆芥, 迈岭登山拜茯苓。防己一身如竹沥, 茴香何日拜朝庭。”写出了唐僧师徒西行取经, 一路上跋山涉水经历艰苦行程以及他们的内心活动。诗中嵌入药名, 写来贴切自然, 新奇有趣。

小说中有药名诗, 戏曲中亦有。如王实甫在《西厢记》第三本第四折中写张君瑞相思病, 崔莺莺寄情诗, 红娘所唱的“小桃红”一曲云: “桂花摇影夜深沉, 酸醋当归浸。忌的是知母未寝, 怕的是红娘撒沁, 稳情取

使君子一星儿参”。全曲隐藏六药名, 谓桂花、当归、知母、红娘、使君子、儿参。曲词语意双关、情趣盎然。又如《雍熙乐府》卷五载《复落娼》第一折“金盏儿”、“醉中天”二曲, 亦隐藏有药名十数种, 而散曲中有全套俱藏药名的。亦有药名写入对联的。如云: “白头翁牵牛耕熟地, 红孩儿打马过常山。”新奇生动, 不失为一副佳对。

(吴义方)

[据《上海医药报》]

二、中药名联写家书

清代褚人获的《坚瓠集》, 载有一封夫妇用中药名写成的家书。妇人因郎君久别不归, 颇为思念, 随手修书一封:

“槟榔一去, 已过半夏, 岂不当归耶? 谁使君子, 效寄生缠绕它枝, 令故园芍药花无主矣。妻仰观天南星, 不视忍冬藤, 盼不见白芷书, 茹不尽黄连苦! 古诗云: 豆蔻不消心上恨, 丁香空结雨中愁。奈何! 奈何!”

丈夫接信, 心潮起落, 欣然命笔: “红娘子一别, 桂香枝已凋谢矣, 也思菊花茂盛, 欲归紫苑, 奈常山路远, 滑石难行, 姑待芙蓉耳! 卿勿使急性子, 骂我曰苍耳子。明春红花开时, 吾与马勃、杜仲结伴返乡, 至时有金银(花)相赠也。”

两封短信嵌入二十五味中药名, 你呼我应, 情真意切, 可谓妙趣天成! 你能找出中药各名吗? (陈力剑)

[据《人民日报》; 海外版]